

**ENTRETIEN AVEC
IAN BRENNAN,
CRÉATEUR
DE GLEE**

DE PASSAGE À MONTE-CARLO À L'OCCASION DU FESTIVAL DE TÉLÉVISION, IAN BRENNAN NOUS A ACCORDÉ UN PEU DE SON TEMPS PRÉCIEUX POUR PARLER DE *GLEE*.

Pouvez-vous nous dire ce que nous réserve la prochaine saison de *Glee* ? Les membres de la chorale vont quitter le lycée à la fin de l'année, ce qui devrait nous fournir des éléments d'écriture. Je crois que cette évolution est très importante car *Glee* repose beaucoup sur les efforts des élèves pour s'intégrer et former une famille, alors qu'ils vont bientôt partir dans différentes directions. Nous allons donc travailler sur la portée émotionnelle de cette dernière année. Les personnages impliqués dans des relations amoureuses, en particulier Finn et Rachel, devront

faire le point sur leur avenir.

Cela signifie-t-il que les acteurs vont être remplacés ? Nous ne les diplômérons pas tous, afin d'en garder certains, mais nous voulons épargner au public de suivre des adolescents en passe de devenir trentenaires. Au cours de la saison 2, nous avons intégré de nouveaux personnages comme Sam ou Blaine, et ces voix neuves ont fait du bien à la série. Elles permettent de ne pas répéter les mêmes histoires.

La série a vu beaucoup de guests défiler. Cela vous met-il la pression d'écrire pour des stars telles que

Britney Spears ou Gwyneth Paltrow ?

Ces épisodes sont toujours un peu plus difficiles à imaginer, parce que nous avons très peu de temps de préparation avant le tournage pour régler les détails. Tout est généralement fait dans l'urgence. Quand vous n'avez qu'un ou deux épisodes pour que le public aime et accepte un nouveau personnage, il faut que la magie opère instantanément. Par exemple, pour Holly Holiday, incarnée par Gwyneth Paltrow, nous avons dû changer de méthode d'écriture, et cela a très bien fonctionné. Bien entendu, le talent de Gwyneth a beaucoup aidé, mais cela prouve aussi qu'il s'agit d'un bon personnage.

Quels artistes avez-vous envie de voir repris par le Glee Club ?

Il y en a tellement ! Bruce Springsteen, Elton John, Pete Townshend...

Le problème, c'est que nous devons toujours trouver une bonne raison de les intégrer à l'histoire, autre qu'une

simple réinterprétation de leurs chansons par les élèves. Nous savons déjà que la saison 3 comportera un long épisode, sur lequel je ne peux rien révéler, mais sachez que, pour moi, c'est un rêve qui devient réalité.

Aurons-nous un jour la chance d'entendre une chanson française dans Glee ?

J'adorerais ! Je suis un grand fan du groupe Phoenix, dont j'aimerais utiliser une chanson ; peut-être aussi un titre de Charlotte ou Serge Gainsbourg. Personne ne veut me croire, mais j'aime beaucoup le dernier album de Carla Bruni.

Il m'arrive de penser que la série se concentre un peu trop sur les tubes des charts américains, j'aimerais donc piocher un peu plus dans la culture musicale mondiale.

Qui est votre personnage préféré ?

Sue, sans hésitation. Elle apparaît peu dans le pilote, mais c'est en tournant avec Jane Lynch que nous avons compris qu'il fallait lui donner de l'importance. C'est un des personnages

pour lequel nous débattons le moins, et nous le laissons évoluer par lui-même. Sue est l'élément qui nous éloigne de *High School Musical*, et nous aide à toucher un public plus large. Je pense que ce protagoniste est vraiment l'un des secrets de la réussite de *Glee*. D'ailleurs, nous avons constaté que, lorsque nous nous autorisons à être cruels, la série s'en porte très bien.

Elle se fait rare dans la saison 2 !

En effet, Sue n'apparaît pas dans tous les épisodes, et, étrangement, ceux dont elle est absente sont parfois mes préférés. Je pense notamment à *Duels de duos-Duets* (2.04). C'est une bonne chose que l'on ne se force pas à inclure tous les personnages à chaque épisode, le résultat ne serait pas naturel.

Y a-t-il un projet de film en route ?

Ce serait génial ! Nous avons déjà réalisé un épisode de 90 minutes, *Born This Way*, mais j'aimerais beaucoup passer à un format encore plus long.

Nous écrivons énormément pour la série, mais sommes toujours contraints d'en couper une bonne partie au montage. C'est d'ailleurs l'un des aspects les plus difficiles à gérer dans la production audiovisuelle.

Une rumeur court selon laquelle vous avez utilisé le livre *Le Scénario pour les nuls* pour le script de *Glee*. Est-ce difficile d'écrire pour une série qui rencontre tant de succès quand on a peu d'expérience ?

Tout à fait, mais, heureusement, je n'écris pas seul.

Je travaille avec deux cocréateurs, Ryan Murphy et Brad Falchuk, qui ont plus de pratique que moi, et sont bons là où je ne le suis pas. J'ai la chance de pouvoir me concentrer sur l'écriture. Je crois que j'ai le meilleur travail de toute l'équipe, puisqu'il me suffit de m'asseoir et d'être créatif. Avant d'être scénariste, j'étais acteur, et l'écriture était surtout un hobby. Lorsque je jouais dans une pièce ou un téléfilm, j'enviais toujours l'imagination des scénaristes. Créer procure

une sensation magique. C'est un peu comme avoir un bébé. Je n'ai pas trouvé que *Le Scénario pour les nuls* était d'une très grande aide, mais je reste persuadé que l'écriture est un talent que tout le monde peut avoir. Je ne pensais pas en être capable avant de m'y mettre !

Avez-vous déjà songé à faire un spin-off de *Glee* ?

À mon avis, suivre Santana et Brittany à New York ou accompagner les autres élèves à la fac serait fabuleux, mais le problème est d'ajouter du travail à celui que nous avons déjà.

Pour la saison 3, nous avons enfin engagé des auteurs, chose indispensable pour accoucher de 22 épisodes de qualité par saison.

Kevin McHale, qui incarne Artie Abrams, va-t-il rester en fauteuil roulant à chaque représentation de la tournée *Glee* ?

Oui. Nous avons essayé de faire des répétitions en public avec Kevin debout mais cela ne fonctionne pas. L'avantage pour lui, c'est qu'il reste tout le temps assis ! Mais c'est dommage car il est l'un des meilleurs danseurs du cast...

LE GLEE QUIZ



CONNAISSEZ-VOUS BIEN *GLEE* ? AVANT D'ENTAMER LA LECTURE DE VOTRE BEAU GUIDE, VOICI DE QUOI TESTER VOS CONNAISSANCES SUR *GLEE*. ATTENTION, PAS DE TRICHE !

1. Quelle chanson la psychologue scolaire Emma Pillsbury écoute-t-elle, en larmes dans sa voiture, en pensant à Will Schuester dans la saison 1 ?

- A** *All By Myself* (Éric Carmen).
- B** *Hello* (Lionel Richie).
- C** *When The Rain Begins To Fall* (Jermaine Jackson/Pia Zadora).

2. Kendra, la sœur de Terri Schuester, a des enfants un peu spéciaux (en plus d'être totalement incontrôlables). Sont-ils :

- A** Jumeaux.
- B** Triplés.
- C** Siamois.

3. Que collectionne Sandy Ryerson, l'ancien professeur en charge de la chorale ?

- A** Les assiettes en porcelaine.
- B** Les poupées.
- C** Les coussins en forme de fleur.

4. Quelle particularité qualifie les élèves que le Glee Club va devoir affronter aux régionales ?

- A** Ils sont aveugles.
- B** Ils sont orphelins.
- C** Ils sont sourds et muets.

5. Quel titre de Madonna est repris, avec brio, par Sue Sylvester ?

- A** *Holiday*.
- B** *Vogue*.
- C** *Oh Father*.

6. Quel cadeau reçoivent les élèves du Glee Club à la suite du tournage d'un spot publicitaire ?

- A** Un matelas.
 - B** Leur poids en soda.
 - C** Un dîner pour deux au Breadstix.
-

7. Quel prénom Noah Puckerman, alias Puck, choisit-il avec Quinn Fabray pour leur fille ?

- A** Ruth.
 - B** Ann.
 - C** Beth.
-

8. De quelle couleur deviennent les dents des élèves à l'hygiène douteuse, après avoir mâché les pastilles distribuées par Carl, le petit ami dentiste d'Emma ?

- A** Verte.
 - B** Rose.
 - C** Bleue.
-

9. Quelle chanson interprètent en duo Rachel Berry et Sunshine Corazon dans les toilettes du lycée ?

- A** *Telephone* (Lady Gaga).
 - B** *I'm A Slave 4 U* (Britney Spears).
 - C** *Step By Step* (New Kids On The Block).
-

10. Où Finn voit-il apparaître le visage de Jésus ?

- A** Sur un sandwich au fromage.
 - B** Dans un bol de céréales.
 - C** Dans un verre de Slushie.
-

11. Quel duo remporte la compétition proposée par Will, dont le prix est un dîner pour deux chez Breadstix ?

- A** Finn et Rachel.
 - B** Artie et Brittany.
 - C** Sam et Quinn.
-

12. Laquelle de ces stars ne fait pas d'apparition dans *Glee* ?

- A** Madonna.
 - B** Britney Spears.
 - C** John Stamos.
-

13. Quel subterfuge est utilisé par les élèves de la chorale pour se calmer quand l'envie de sexe se fait trop pressante ?

- A** Ils s'imaginent dans un accident de voiture.
 - B** Ils pensent à leur mère.
 - C** Ils visualisent la coach Shannon Beiste dans des positions incongrues.
-

14. Quel professeur remplace temporairement le principal Figgins ?

- A** Will Schuester.
 - B** Sue Sylvester.
 - C** Emma Pillsbury.
-

15. Holly Holiday remplace Will Schuester en tant que prof d'espagnol. Quelle autre matière a-t-elle également enseignée au sein du lycée McKinley ?

- A** L'anglais.
 - B** La géométrie.
 - C** La poterie.
-

16. Lorsqu'il est malade, quel film reconforte Will Schuester ?

- A** *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder.
 - B** *Grease* de Randal Kleiser.
 - C** *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly.
-

17. Quel numéro « un peu glamour, avec une petite partie danse », interprètent Rachel Berry et Holly Holiday ?

- A** *I Can Hear The Bells* (du film *Hairspray*).
 - B** *I've Had The Time Of My Life* (du film *Dirty Dancing*).
 - C** *Nowadays / Hot Honey Rag* (du film *Chicago*).
-

18. Que faisait la mère de Sue Sylvester (incarnée par Carol Burnett, légende de Broadway) avant de réapparaître soudain dans sa vie, après des années d'absence ?

- A** Elle s'envoyait en l'air à Waikiki.
- B** Elle faisait la chasse aux nazis.
- C** Elle était stripteaseuse dans un club pour routiers.

19. Quel membre de New Directions inaugure le mariage de Burt Hummel et Carole Hudson, en chantant et dansant ?

- A** Finn.
- B** Kurt.
- C** Artie.

20. Rachel prend rendez-vous avec Emma, la psychologue du lycée, après avoir appris quelque chose qui l'a attristée pendant une répétition de la chorale. Quelle est cette nouvelle ?

- A** Finn a menti à propos de sa virginité.
- B** Will a donné son solo à Quinn et Sam.
- C** Finn pense que Quinn est plus sexy qu'elle.

Pour connaître vos résultats, rendez-vous page 106.

PARTIE 1

LES ORIGINES DE GLEE



NOUS POURRIONS PRÉSENTER *GLEE* COMME UNE SIMPLE SÉRIE MUSICALE SE DÉROULANT DANS UN LYCÉE AMÉRICAIN. CE SYNOPSIS FAIT ÉVIDEMMENT PENSER À *HIGH SCHOOL MUSICAL*, MAIS CE SERAIT PASSER À CÔTÉ DE CE QUI FAIT RÉELLEMENT SA FORCE : LE GÉNIE DE SES CRÉATEURS, IAN BRENNAN, RYAN MURPHY ET BRAD FALCHUK. LE MAÎTRE MOT : **PLUS**. PLUS DE PERSONNAGES, PLUS DE LOUFOQUERIE, PLUS DE CRUAUTÉ, PLUS D'ÉMOTIONS, PLUS DE FOUS RIRES, PLUS DE CHANSONS, PLUS DE CHORÉGRAPHIES, PLUS DE MOYENS, PLUS, PLUS, PLUS. DANS CETTE SÉRIE MÉLANT DRAME, HUMOUR ET MUSIQUE, ET DONT L'INTRIGUE INITIALE SEMBLE D'UNE SIMPLICITÉ DÉCONCERTANTE, TOUT APPARAÎT DÉMESURÉ.

Son héros, Will Schuester, un professeur d'espagnol un peu coincé dans la vie, a épousé sa première petite amie, rencontrée au lycée dans lequel il a étudié, et où il enseigne désormais. Il y prend la tête de la chorale, le Glee Club, quand le poste de coach vocal est vacante. Oui, mais attention, avec *Glee*, il faut en même temps voir les choses en grand et savoir lire entre les lignes... Marié depuis seize ans

à Terri, Will est pourtant attiré par la conseillère d'orientation du lycée, Emma Pillsbury. Mais celle-ci n'a de conseillère que le nom, la malheureuse étant sans expérience, prisonnière de tocs et d'une peur panique qui la paralysent. La seule chose qu'elle parvienne à faire pour aider les élèves est de les écouter, avant de leur tendre un dépliant à la fin du rendez-vous. Quant à l'ancien coach vocal du

Glee Club, il a été renvoyé pour attouchements sur mineurs, dénoncé par la plus brillante élève de la chorale. Il continue à arrondir ses fins de mois en revendant de la marijuana dans l'enceinte du lycée.

Peuplé de *losers*, rejetés et brutalisés par le reste de l'école, le Glee Club est synonyme d'impopularité et de moqueries. Il n'intéresse pas grand monde, et surtout pas le principal Figgins, qui gère les activités extrascolaires au gré des pots-de-vin et sponsors ramenés par chacun, et non en fonction de leurs capacités potentielles.

La méchante « officielle » de *Glee* est incarnée par Sue Sylvester, coach sportive des pom-pom girls et garce absolue qui écrase tout sur son passage, *cheerleaders* comprises. Elle promet mort et souffrance au Glee Club pour de sombres raisons budgétaires. Sue anime également une rubrique au sein du journal télévisé où elle tient des propos défiant la morale, mais qui ne semblent gêner personne.

Bref, au lycée McKinley, rien ne tourne rond mais tout se tient, décor génialement planté sur fond de tubes pop et classiques, ancrés dans la culture musicale américaine et repris par des élèves et des professeurs survoltés.

Ryan Murphy et son équipe sont parvenus à créer un savant mélange, nécessaire pour assurer à *Glee* un succès fracassant. En l'espace de 40 minutes, soit un épisode, on chante, on danse, on rit, on pleure, on aime les méchants et on trouve les gentils agaçants : rien ne se passe comme on pourrait s'y attendre.

Et tout, autour de *Glee*, est pensé de cette manière. Les acteurs, aux capacités artistiques évidentes, sont pour la plupart jeunes et amateurs. La chorégraphe du show, Heather Morris, embauchée pour enseigner les pas de danse aux comédiens, a décroché le rôle de Brittany S. Pierce. Contrairement aux autres séries, l'héroïne Rachel Berry, interprétée par Lea Michele, n'est ni belle ni adorable,

mais plutôt banale et très agaçante. Son équivalent masculin, Finn Hudson, incarné par Cory Monteith, est un athlète benêt mais au grand cœur, *quarterback* de l'équipe de foot.

Pourquoi lancer une série comme celle-ci de façon traditionnelle, quand on peut surprendre tout le monde ? La chaîne Fox a donc programmé le premier épisode en mai 2009, à la suite de l'émission phare de la chaîne, « American Idol », qui réunit chaque semaine 27 millions de téléspectateurs, fans de musique et de chant. Puis la Fox a « sevré » le public, ne diffusant plus rien pendant quatre mois. Il a fallu attendre septembre 2009 pour retrouver *Glee* à un rythme régulier, le pilote restant disponible gratuitement sur le site de la chaîne et sur iTunes.

Le buzz est immédiat. Le public, comme les médias, se passionne pour le show. Les critiques sont excellentes, la série est qualifiée de « contagieuse, inspirante, innovante, hila-

rante ». Partout fleurissent des affiches publicitaires aux couleurs flashy, représentant les acteurs jetant du Slushie sur les passants. Un dirigeable *Glee* vole au-dessus de New York. Les jeunes protagonistes sont envoyés en tournée (Gleek Tour) dans les centres commerciaux américains pour s'y produire en concert. Sur les réseaux sociaux tels Facebook et Twitter, on s'emballe également pour le nouveau programme, ce qui n'est guère surprenant vu le jeune âge des comédiens. Ces derniers communiquent quotidiennement avec leurs fans via Internet, instaurant entre eux un lien fort.

En France, après une diffusion sur Orange Cinéma Séries, c'est sur M6, puis W9, que *Glee* est lancé. Les chaînes ont inondé le Web de publicités, encarts et vidéos. Impossible d'échapper à la vague *Glee* pour qui surfe un peu. Les trois premiers épisodes, diffusés successivement le 29 mars 2011 sur M6, ont été suivis par 1,28 million de téléspectateurs.

Pour finir de vous persuader du succès de *Glee*, jetez un coup d'œil à la liste de récompenses reçues par le show. En 2009, la série a fait un carton aux Satellite Awards: meilleure série télévisée musicale ou comique, meilleur acteur pour Matthew Morrison, meilleure actrice pour Lea Michele, meilleur second rôle pour Jane Lynch, prix spécial pour Kristin Chenoweth en tant que *guest star*. Elle remporte également un AFI Award pour le meilleur programme télé de l'année et un Diversity Award pour l'ensemble de la distribution.

En 2010, *Glee* continue sur sa lignée et décroche, entre autres, un Golden Globe pour la meilleure série télévisée musicale ou comique, les Emmy Awards dans les catégories: meilleure actrice dans un second rôle dans une série comique pour Jane Lynch, meilleur acteur invité dans une série comique pour Neil Patrick Harris et meilleur réalisateur pour une série comique pour Ryan Murphy. Enfin, en 2011, *Glee* a remporté le People's Choice

Award pour la meilleure comédie et la meilleure actrice dans une comédie pour Jane Lynch.

Du futur de la série, nous ne savons pas encore grand-chose, si ce n'est que la Fox a commandé une troisième saison. Le personnage interprété par Gwyneth Paltrow pourrait refaire une apparition, tandis que le triangle amoureux formé par Quinn, Finn et Rachel devrait prendre une place importante. Le gentil Kurt retrouverait New Directions et le lycée McKinley après son exil, tandis que la mort rôderait autour de ces joyeux personnages. Le secret le plus absolu règne autour de cette sombre perspective.

Peu importent les rebondissements des prochains épisodes et les résultats d'audience, *Glee* s'installe d'ores et déjà comme une grande série qui, en deux ans, a rencontré un succès fulgurant. On voit mal ce qui pourrait arrêter notre chorale préférée et nos *losers* chéris!

PARTIE 2

LES PERSONNAGES

COMMENÇONS PAR LA PRÉSENTATION
DES HÉROS DU GLEE CLUB.

RACHEL BERRY

LEA MICHELE

Miss parfaite de *Glee*, Rachel cumule toutes les qualités : elle chante bien, elle est belle, sage, intelligente, saine. Mais il lui manque *la* chose essentielle pour tous les étudiants américains : la popularité. La jeune fille rêve de gloire, de reconnaissance et, surtout, du grand amour. Elle est assez maladroite dans ses relations avec ses amis, qu'il lui arrive régulièrement de rabaisser : « Bien qu'étant consciente du fait qu'un film détient sa propre explication, je sais que certains ici ne maîtrisent pas le langage complexe de l'art cinématographique. Je m'attends évidemment à ce que cette vidéo passe complètement au-dessus de la tête des moins instruits d'entre vous... » (à propos de son projet audiovisuel, *La Mauvaise Réputation*,



créé pour la chorale, épisode 1.17). Elle en pince pour son équivalent masculin au sein du Glee Club, Finn Hudson. Les deux adolescents se rapprochent puis s'éloignent sans cesse, un peu à la façon de Ross Geller et Rachel Green dans *Friends*. La deuxième saison de *Glee* présente une Rachel encore plus suffisante et agaçante, embellie par une frange.

Elle vit enfin son histoire d'amour avec Finn, croit dur comme fer en son futur succès et statut de star, mais se sent menacée dès qu'une fille s'approche de son petit copain ou de la chorale. « Elle a une super voix...

Je m'inquiète, pas seulement pour moi, mais pour tous ceux qui n'arrivent pas à obtenir assez de solos à chanter... J'ai donc payé Azimio Adams et Dave Karofsky 100 dollars pour qu'ils nous aspergent violemment de Slushie devant son casier et la terrifient pour qu'elle ne rejoigne pas la chorale », confie-t-elle à Mercedes et Kurt au sujet

de Sunshine Corazon, dans l'épisode *Objectif New York-Audition* (2.01), révélant son plan diabolique.

Rachel a deux papas, ce qui fait d'elle un chevalier toujours prêt à défendre l'opprimé : elle va jusqu'à menacer le principal Figgins d'un procès contre le lycée pour toute discrimination.

FINN HUDSON

CORY MONTEITH

Quarterback, et donc capitaine de l'équipe de football du lycée, Finn partage sa vie entre le sport, les études, sa petite amie, Quinn Fabray, capitaine des pom-pom girls, et les jeux vidéo. Tout change le jour où Will Schuester l'entend chanter sous la douche et le persuade de rejoindre la chorale. À ce moment, il se découvre non seulement une très belle voix, mais aussi une attirance pour Rachel qui officie au sein du Glee Club. Si son cœur balance, la raison l'emporte lorsque Quinn lui révèle sa



grossesse. Un peu benêt, mais surtout très sensible, il fait de son mieux pour la soutenir, jusqu'à ce que Rachel lui apprenne qu'il n'est pas le père (épisode 1.13, *Tragédie en sous-sol-Sectionals*). Il s'agit en fait de son meilleur ami, Noah « Puck » Puckerman. Bien qu'extrêmement blessé par cette révélation, Finn se

montre mature et reste en « bons termes » avec les futurs parents. Dans la saison 2, en couple avec Rachel Berry, il fait preuve de bonne volonté pour rendre son entourage heureux, que ce soit sa petite amie ou sa mère, pour qui il essaie de se rapprocher de Kurt Hummel. En effet, le père de ce dernier et Carole Hudson se marient, faisant des deux lycéens des demi-frères. Contrairement à Rachel, Finn n'a pas peur de se faire voler la vedette

pendant ses tours de chant, et il convainc Sam, beau blond aux cheveux de surfeur (merci le citron) et à la voix superbe, de se joindre à la chorale.

Il espère ainsi avoir trouvé l'arme secrète pour que New Directions batte Vocal Adrenaline aux régionales.

Au fur et à mesure de la série, le personnage de Finn évolue jusqu'à devenir (presque) un homme.

QUINN FABRAY

DIANNA AGRON

Dans *Glee*, Quinn Fabray a tout ce dont rêve Rachel : elle est blonde, sexy, populaire, *cheerleader*, et, surtout, c'est la petite amie officielle de Finn. Naturellement en compétition avec les autres élèves, sûre de sa suprématie, elle n'hésite pas à rédiger et faire tourner une liste classant tous les membres du Glee Club par ordre de valeur.



Pourtant, derrière ce semblant de perfection se cachent les doutes et problèmes communs à la plupart des adolescentes. Quinn tombe enceinte dès la première saison, alors qu'elle prétend appartenir au mouvement « Vierge avant le mariage ». Elle

fait croire à Finn qu'il est le père, mais il s'agit en réalité de son meilleur ami, Puck. On la découvre courageuse lorsqu'elle garde la tête haute au lycée à mesure que son ventre s'arrondit. La jeune fille se repose beaucoup sur ses amis de la chorale, qui l'accompagneront d'ailleurs tous à l'hôpital pour l'accouchement (épisode 1.22, *Rhapsodie-Journey*). Après beaucoup d'hésitation, et malgré l'insistance de Puck pour la garder, Quinn abandonne leur fille Beth.

L'adolescente fait un retour fracassant au début de la

saison 2, redevenant celle d'avant sa grossesse : mince, capitaine des pom-pom girls et populaire.

Elle sort avec Sam Evans, le petit nouveau du lycée, qui lui offre une bague de fiançailles. Après lui avoir demandé du temps pour réfléchir, elle finit par accepter quand le jeune homme se bat contre une brute qui persécute Kurt pour son homosexualité. Malgré ses airs de pimbêche, Quinn est en fait une ado sensible, que sa grossesse a profondément marquée.

KURT HUMMEL

CHRIS COLFER

Délicat, drôle, élégant, romantique, c'est ainsi que l'on peut décrire Kurt Hummel. En *fashionista* passionné, il arbore des tenues souvent exubérantes et demande aux footballeurs du lycée d'attendre qu'il ait mis sa veste Marc Jacobs à l'abri, avant d'être jeté dans une benne à ordures. S'il



était une fille, Kurt serait assurément une diva. Beau gosse aux multiples facettes, il endosse des rôles variés qui vont de buteur dans l'équipe de foot pour faire plaisir à son père

à *cheerleader*... Après le décès de sa mère, Kurt vit seul avec son paternel, dont il est très proche. Pour lui, il va jusqu'à louer volontairement une note en interprétant « *Defying Gravity* » contre Rachel Berry, de peur que son père ne soit victime de moqueries parce que son fils chante comme une fille. Il finira tout de même par lui avouer son homosexualité. Lorsqu'il tombe amoureux de Finn Hudson, il va jusqu'à présenter son père à la mère de son camarade, afin de rapprocher les deux familles.

Ce sont finalement leurs deux parents qui formeront un beau couple, et nous assisterons au mariage (épisode 2.08, *Mariages-Furt*).

Kurt est un personnage extrêmement touchant et courageux lorsqu'il s'agit d'assumer son orientation sexuelle, et chante et danse avec plus de grâce que cer-

taines filles du Glee Club : « Je vais tout déchirer sur ce solo, crois-moi. S'il y a bien un truc que je connais, c'est ma voix. J'ai exactement la même tessiture que le castrat de la Renaissance, Orlando di Lasso. Mais tu sais ce qu'il n'avait pas, lui ? Une chanson de Whitney Houston comme arme secrète » (épisode 1.18, *Trouver sa voix-Laryngitis*). Son solo sur le morceau « *Rose's Turn* » est tout simplement magique et ne laisse aucun doute : *Kurt was born to be a star!*

Au cours de la saison 2, Kurt ne supporte plus d'être brutalisé par un des membres de l'équipe de football, et quitte le lycée McKinley pour rejoindre une école de garçons. Il y rencontre Blaine, dont il tombe amoureux, se félicitant de la progression de sa vie sentimentale : pour une fois, il aime un gay !